



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENATUL

CAMERA DEPUTAȚILOR

LEGE privind Cinematografia

Parlamentul României adoptă prezenta lege :

CAPITOLUL I – DISPOZIȚII GENERALE

Secțiunea 1.1 Reglementarea domeniului cinematografiei

Art. 1. – (1) Prezenta lege reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.

(2) – De prevederile prezentei legi beneficiaza persoanele fizice si juridice romane, precum si cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertatii de stabilire a domiciliului sau a resedintei, al liberei circulatii a bunurilor si serviciilor, precum si al nediscriminarii pe motiv de nationalitate.

Art. 2. - Reglementarea activităților din domeniul cinematografiei și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei au, în principal, următoarele obiective:

a) dezvoltarea industriei filmului din România și susținerea formării profesionale în domeniu;

- b) incurajarea initiativei private in domeniile creatiei, finantarii, productiei, distribuirii si exploatarea filmelor romanesti sau realizate cu participare romaneasca;
- c) afirmarea si cultivarea valorilor si identitatii culturale europene, nationale si ale minoritatilor nationale din Romania prin realizarea filmelor cinematografice si promovarea acestora in circuitul mondial de valori;
- d) promovarea unui sistem concurential deschis si echitabil de acces la finantarea din fondurile cinematografice;
- e) dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale;
- f) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.

Art. 3. - În sensul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

- a) cinematografie - industrie culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;
- b) film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;
- c) film românesc – film realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în Anexa nr.1, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei legi, denumit în continuare regulament;
- d) film în coproducție internațională – film produs de unul sau mai mulți producători romani și de producători din cel puțin o altă țară și în care participarea românească la finanțarea costurilor totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în Convenția Europeană privind Coproducția de Film sau a altor tratate sau convenții internaționale privind coproducția de film la care România este parte.
- e) film cu participare românească - film produs sau coprodus de unul sau mai mulți producători romani, realizat cu participare artistică și tehnică românească, fără ca aceasta să fie preponderentă, potrivit criteriilor prevăzute în Anexa nr.1;
- f) producător de film - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul Cinematografiei, care deține drepturile de exploatare ale unui film, inițiază și susține realizarea acestuia, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;
- g) coproducător – fiecare din producătorii care se asociază prin contract de coproducție pentru producerea unui film.
- h) producător delegat – persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorilor, în numele acestora și în limitele atribuțiilor stabilite prin contractele de coproducție;

- i) producător executiv – persoana fizica sau juridica angajata de producator care, in limita bugetului acordat de acesta, ofera consultanta de specialitate, colecteaza, prelucreaza si furnizeaza informatii specifice, coordoneaza si raspunde de realizarea efectiva a filmului in parametrii artistici, financiari si organizatorici stabiliti;
- j) finantator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film, fara sa detina drepturi de exploatare ale filmului, sau drepturi de proprietate asupra acestuia;
- k) autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;
- l) credit direct – creditul financiar rambursabil, fara dobanda, acordat din Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar rambursabil in urma castigarii unui concurs pentru productia de film si dezvoltarea de proiecte, in conformitate cu prevederile prezentei legi si ale regulamentului de concurs..
- m) sprijin financiar nerambursabil - suma nerambursabila atribuita din Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar nerambursabil, sub forma de sprijin financiar automat pentru succes comercial și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografelor din categoria Eurocinema
- n) distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul Cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;
- o) distribuire de filme - activitatea care are ca scop oferirea filmului spre exploatare, negocierea si incheierea contractelor de exploatare, vanzari de licente catre posturi de televiziune, precum si importul si exportul de filme;
- p) cinematograf - orice spațiu autorizat ca atare si inscris in Registrul Cinematografiei, compus din una sau mai multe sali de proiectie, dotat cu echipamente destinate prezentării publice a filmelor prin proiecția pe ecran și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;
- q) Eurocinema - cinematograful care difuzează filme de productie europeana într-o proporție de minimum 50% atat din numarul de titluri programate lunar, cat si din numarul de spectacole programate intr-o luna in intervalul orar zilnic 17:00 – 22:00; in calculul pentru determinarea acestor procente, filmele romanesti sau cu participare romaneasca se puncteaza dublu fata de filmele produse in alta tara europeana;
- r) film dificil – film a carui productie indeplineste concomitent cel putin 3 din conditiile definite in Anexa nr.2 a prezentei legi
- s) filme de interes cultural european sau national – filme realizate pe teme identificate public ca fiind de interes european sau national, sau pe teme legate nemijlocit de mari momente istorice sau mari personalitati europene sau nationale, sau filme care ecranizeaza opere literare fundamentale pentru cultura europeana sau nationala, sau filme care pun in evidenta valorile civilizatiei si culturii europene si/sau nationale;
- ș) dezvoltare de proiect – consta in activitatile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare,

întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

t) producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului sau a masterului acestuia;

ț) costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform legii și normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei legi.

u) film cu buget redus – filmul de ficțiune de lung metraj realizat cu un buget total de producție sub limita stabilită prin hotărâre a Consiliului în prima ședință a fiecărui an.

v) organizații profesionale reprezentative din cinematografie – uniunile, asociațiile și alte forme de organizare pe criterii profesionale din domeniul cinematografiei care pot proba în orice moment că au o activitate neîntreruptă de minim 3 (trei) ani și că reprezintă interesele a minim 50 (cinci zeci) de membri persoane fizice sau a minim 25 (douăzeci și cinci) de membri persoane juridice.

Secțiunea 2.1 Centrul Național al Cinematografiei

Art. 4. - (1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii.

(2) Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

(3) Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum și a unităților din subordine se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat prin intermediul bugetului Ministerului Culturii.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național Cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului și în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, conform prezentei legi;

b) venituri obținute din închirierea și concesionarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei legi.

c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului Cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videogramă; acestea se stabilesc și se

actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

d) colectarea unei contributii de 25% din venitul net realizat din cesiunea acordata pe baza de licitatie, atunci cand este cazul, a drepturilor de difuzare si exploatare a filmelor romanesti din patrimoniul cinematografiei nationale aflate in administrarea Centrului National al Cinematografiei, cu respectarea prevederilor Legii nr.8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare;

e) venituri obtinute din realizarea altor activitati specifice, acceptarea de donatii si sponsorizari, precum si alte venituri dobandite in conditiile prezentei legi;

f) 6% din Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar pentru conservarea, restaurarea si valorificarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei romanesti aflate in administrarea Centrului National al Cinematografiei si pentru asigurarea cheltuielilor de colectare si administrare ale fondurilor cinematografice;

g) 6% din Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar nerambursabil pentru conservarea, restaurarea si valorificarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei romanesti aflate in administrarea Arhivei Nationale, si pentru finantarea activitatilor de educare cinematografica si formare profesionala in domeniu;

(6) Suma alocata Centrului National al Cinematografiei va figura ca fila distincta in bugetul Ministerului Culturii.

Art. 5. - (1) Centrul Național al Cinematografiei este coordonat de un consiliu director, denumit în continuare Consiliu, compus din șapte membri.

(2) Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii, pentru o perioada de doi ani.

(3) Niciun membru al Consiliului, cu exceptia directorului general al Centrului National al Cinematografiei, nu poate fi numit pentru doua mandate consecutive.

(4) Nicio persoana, cu exceptia directorului general al Centrului National al Cinematografiei, nu poate fi numita membru al Consiliului pentru mai mult de doua mandate.

(5) Din componența Consiliului fac parte:

a) 5 membri numiți dintre persoanele propuse de organizatiile profesionale reprezentative din cinematografie, precum si de institutele de invatamant superior care au profil cinematografic;

b) un membru propus de Ministerul Culturii;

c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Membrii Consiliului sunt retribuiti cu o indemnizatie lunara de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului National al Cinematografiei.

(7) Pe parcursul exercitării mandatului, membrii Consiliului sau rudele de gradul 1 ale acestora nu pot participa sub nicio formă la organizarea sau derularea vreunui proiect sau a vreunei activități care este susținută financiar de Centrul Național al Cinematografiei sau din fondurile administrate de acesta.

(8) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general numit pentru un mandat de 4 (patru) ani, prin ordin al ministrului culturii, în urma unui concurs organizat de Ministerul Culturii, potrivit legii.

(9) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului.

(10) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator secundar de credite și reprezintă instituția în raporturile sale cu terții.

(11) În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual.

(12) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile și funcționarea Consiliului se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(13) Hotărârea Guvernului la care face referire alin(12), toate hotărârile Consiliului, precum și toate deciziile emise de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei vor fi publicate pe pagina oficială Internet a centrului, în termen de maxim 5 (cinci) zile de la data emiterii acestora sau, după caz, de la data publicării în Monitorul Oficial.

Art. 6. - (1) Centrul Național al Cinematografiei are următoarele sarcini și atribuții principale:

1. elaborează, sub coordonarea Ministerului Culturii, strategia și politicile sectoriale în domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;
2. elaborează și propune spre aprobare Guvernului, prin intermediul Ministerului Culturii, proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;
3. emite, potrivit prezentei legi, norme și metodologii privind desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei;
4. emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru instituțiile din subordine;
5. participă, împreună cu Ministerul Culturii și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei legi;

6. propune Ministerului Culturii încheierea unor convenții, acorduri și a altor înțelegeri de cooperare internațională, precum și aderarea sau, după caz, ratificarea convențiilor internaționale din domeniul său de competență;
7. emite norme, asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului Cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
8. emite norme și asigură, prin Registrul Cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic sau a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;
9. suspendă sau retrage clasificările stabilite sau autorizarile emise, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin lege sau prin normele și metodologiile emise;
10. administrează și exploatează patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei legi;
11. asigură, în condițiile prezentei legi, resursele financiare necesare pentru conservarea, întreținerea și modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei;
12. închiriază sau concesionează bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei legi;
13. alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, în condițiile prezentei legi;
14. asigură colectarea și administrarea eficientă a fondurilor cinematografice, potrivit prezentei legi;
15. inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea evaluării și selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării creditului direct, în condițiile prezentei legi;
16. acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi, credite directe pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte;
17. acordă finanțări nerambursabile pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești în țară și în străinătate, precum și pentru cinematografele din categoria Eurocinema;
18. verifică modul de utilizare a finanțărilor nerambursabile și a finanțărilor rambursabile acordate din fondurile cinematografice și ia măsurile legale ce se impun în eventualitatea nerespectării prevederilor legale și/ sau a clauzelor contractelor de finanțare;
19. acordă sprijin financiar, în condițiile prezentei legi, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;
20. inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei legi, orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești și a patrimoniului național al cinematografiei;
21. poate institui sau sprijini instituirea și acordarea de premii pentru creația de scenarii, precum și pentru creația și producția de filme românești;

22. elaborează indicatori statistici de specialitate și asigură colectarea datelor statistice pentru domeniul său de activitate;
23. editează, publică, face accesibile direct și de la distanță și comercializează Anuarul Statistic al Cinematografiei, rapoartele anuale ale fondurilor cinematografice, alte publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;
24. inițiază și comercializează, direct sau în colaborare, transpuneri ale filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe;
25. stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează, precum și pentru cele prestate de instituțiile din subordine;
26. organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;
27. înființează și coordonează birouri regionale cinematografice, în vederea dezvoltării industriei de film pe întreg teritoriul național și exploatarea resurselor cinematografice din întreaga țară.
28. colaborează, în condițiile prezentei legi cu organizațiile neguvernamentale, sindicatele și patronatele din domeniul cinematografiei, precum și cu alte structuri ale societății civile, controlează și asigură respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei, aplică sancțiunile contravenționale prevăzute de prezenta lege;
29. acordă sprijin de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;
30. propune Ministerului Culturii reprezentanți ai României în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;
31. avizează și aprobă, în calitate de autoritate națională competentă, cererile de acceptare la regimul juridic de coproducție cinematografică europeană.

(2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului românesc.

CAPITOLUL II – FONDURILE CINEMATOGRAFICE

Secțiunea 2.1 Definierea fondurilor cinematografice

Art. 7. - (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei se instituie Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar rambursabil și Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar nerambursabil.

(2) Fondurile cinematografice prevăzute la alin (1) se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prezentei legi.

(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei potrivit prezentei legi, precum și cheltuielile de administrare a fondurilor cinematografice se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii.

Secțiunea 2.2 Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar rambursabil

Art. 8. – (1) Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar rambursabil, denumit în continuare Fondul cinematografic rambursabil, este destinat exclusiv acordării de credite directe pentru realizarea de filme cinematografice precum și pentru dezvoltarea de proiecte de filme cinematografice.

(2) Fondul cinematografic rambursabil se constituie din următoarele surse:

- a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al obiectelor purtătoare de înregistrări video, indiferent de tipul acestora, suportul, materialul sau procedeul prin care sunt realizate, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de obiecte purtătoare de înregistrări video, indiferent de tipul acestora, suportul, materialul sau procedeul prin care sunt realizate, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul Național al Cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;
- b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de organismele de televiziune publice și private, indiferent de modalitatea de difuzare, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la operatorul economic care este facturat cu respectiva contravaloare de către organismele de televiziune; atât cumpărătorul, cât și vânzătorul sunt obligați ca în termen de 3 zile de la data semnării să notifice Centrul Național al Cinematografiei cu privire la contract, menționând valoarea acestuia, partenerii contractuali, agentul economic dator cu plata contribuției, precum și valoarea acesteia;
- c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; obligațiile de informare și de plată revin postului de televiziune prin cablu;
- d) colectarea unei contribuții de 4% din încasarile provenite din exploatarea prin proiecție publică a filmelor cinematografice de orice gen și pe orice fel de suport, cu excepția filmelor românești, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu

public; obligatia de informare asupra veniturilor realizate si obligatia de plata a contribuției revin exploitantilor. Sunt exploitanti in sensul prezentei legi organizatorul/organizatorii oricarei proiecții publice de film care emit si incaseaza contravaloarea biletelor de acces pentru aceasta.

- e) colectarea unei contribuții reprezentand 1% din pret, adaugat la costul abonamentelor, serviciilor ocazionale sau contractelor referitoare la transmisie / retransmisie de programe de televiziune, indiferent de metoda de transmisie / retransmisie (prin cablu, prin satelit, hertzian, rețele de date fixe sau mobile, internat sau orice altă metodă) sau standardul tehnic adoptat; obligatia de informare asupra veniturilor realizate si obligatia de plata revin operatorilor economici care incaseaza pretul abonamentelor, serviciilor sau contractelor respective
- f) colectarea unei contributii reprezentand 1% din pret, adaugat la costul abonamentelor sau contractelor pentru furnizare de servicii internet si/sau servicii de telefonie ce permit vizionarea si/sau descarcarea de filme si/sau emisiuni de televiziune; obligatiile de informare si plata revin operatorilor economici care incaseaza pretul abonamentelor, serviciilor sau contractelor respective.
- g) colectarea unei contribuții de 3% din prețul încasat pentru descărcarea contra cost a filmelor prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri
- h) colectarea unei contributii de 2% din veniturile realizate prin incasarea contravaloarii serviciilor de publicitate de afisare si /sau includere de mesaje publicitare in continutul si /sau structura vizuala a siturilor ce functioneaza in retele interconectate de transfer de date de tip Internet sau similar, prezinta continutul in limba romana si permit incarcarea, vizionarea sau descarcarea de filme de orice tip si /sau programe de televiziune; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri.
- i) colectarea dobanzilor , a penalitatilor si a altor contributii stabilite prin prevederile prezentei legi;
- j) dobânda aferentă disponibilităților din contul de venituri proprii ale Centrului Național al Cinematografiei, aflat în Trezoreria Statului;
- k) colectarea veniturilor obtinute prin rambursarea finantarilor acordate din Fondul cinematografic rambursabil;
- l) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(3) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (2) lit. a) – h) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici

respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(4) Contribuțiile prevăzute la alin. (2) lit. a) - h) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferenta și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

Art. 9. – Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 8 alin. (2) lit. a)-h) până la data de 25 a lunii curente, pentru luna anterioară, precum și să depună lista și copiile contractelor încheiate și/sau documentele justificative prevăzute la art. 8 alin. (2).

Art. 10. - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 8 alin (2) lit. a) – h) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(2) În cazul necomunicării informațiilor prevăzute de art.8 alin (2) lit a) – h), al comunicării de date false sau în situația întârzierii plăților datorate pentru mai mult de 90 zile calendaristice, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită prevăzute de lege pentru colectarea creanțelor bugetare.

(3) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic rambursabil și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Art. 11. - (1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 8 alin. (2) lit. a)-h), vor finanta direct proiectele de producție de film sau de dezvoltare de film care au primit credit direct din Fondul cinematografic rambursabil cu jumătate din contribuția totală datorată anual conform prezentei legi; finanțarea se va face doar în urma solicitării unui producător al unui proiect ce a primit susținere din Fondul cinematografic rambursabil, în baza unui contract de finanțare încheiat cu acesta, în limita disponibilului și cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei în termen de 3 zile de la data încheierii contractului.

(2) Contractele de finanțare prevăzute la alin. (1) nu se pot încheia înainte de data notificării transmise de Centrul Național al Cinematografiei către producător anunțând acordarea creditului direct respectivului proiect.

(3) Niciun proiect de producție sau de dezvoltare de film care beneficiază de credit direct acordat din Fondul cinematografic rambursabil nu poate solicita sau primi finanțare acordată în baza prevederilor alin (1) pentru o sumă totală mai mare decât valoarea creditului direct acordat. Nerespectarea acestei prevederi se sancționează cu rezilierea de drept a contractului încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei pentru creditul direct acordat respectivului proiect și retragerea imediată a finanțării acordate.

(4) Nicio persoana juridica dintre cele prevazute la Art.8 alin (2) lit. a) - h) nu poate refuza solicitarea depusa de un producator decat intr-una din urmatoarele situatii:

a) proiectul respectiv nu a primit sustinere financiara din Fondul cinematografic rambursabil;

b) producatorul respectiv nu indeplineste prevederile alin (2)

c) a fost atinsa limita prevazuta de alin (1) prin finantari deja contractate si notificate;

d) filmul in cauza aduce in clar atingere intereselor materiale si/sau de imagine ale respectivului contribuabil; in acest caz, respectivul contribuabil va remite Centrului National al Cinematografiei un memoriu justificativ, insotit de probe.

(5) Sumele neutilizate pentru indeplinirea prevederilor alin (1) se virează în contul Fondului cinematografic rambursabil, până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(6) Sumele ce constituie finantare potrivit prevederilor alin. (1) vor fi scăzute din quantumul contribuției datorate catre Fondul cinematografic rambursabil în condițiile prezentei legi.

(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția filmului, nefiind inclusă în quantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei legi.

Art.12. - La sfârșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic rambursabil se reportează în anul următor cu aceeași destinație.

Art.13. – In vederea unei exacte si transparente informari, Centrul National al Cinematografiei va face accesibile consultarii directe si de la distanta si va actualiza lunar urmatoarele informatii:

- a) lista tuturor operatorilor economici contribuabili la Fondul cinematografic rambursabil, conform prevederilor art.8 alin (2) lit. a) – h) si valoarea totala a contributiilor platite de fiecare dintre acestia in cursul anului precedent
- b) lista tuturor contractelor de finantare incheiate in baza prevederilor Art.11 alin (1), cu mentionarea producatorului, a contribuabilului, a titlului filmului, a sumei primite drept credit direct din partea Fondul cinematografic rambursabil si a sumei primite in baza contractului respectiv.

Secțiunea 2.3 Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar nerambursabil.

Art. 14 - (1) Fondul cinematografic dedicat sprijinului financiar nerambursabil, denumit in continuare Fondul cinematografic nerambursabil, este destinat exclusiv acordarii de finantari nerambursabile in domeniul cinematografiei.

(2) Fondul cinematografic nerambursabil. se constituie din colectarea unei contributii de 1% aplicate veniturilor lunare nete realizate de Loteria Română și

operatorii economici care organizeaza jocuri de noroc de orice tip, in orice forma si prin orice mijloc; obligatia de informare asupra veniturilor realizate si obligatia de plata revin operatorilor economici care incaseaza veniturile respective.

(3) Sumele datorate pentru contribuția stabilita la alin. (2) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(4) Contribuția prevăzuta la alin. (2) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus toate taxele și impunerile datorate statului.

Art. 15 – Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 14 alin. (2) până la data de 25 a lunii curente, pentru luna anterioară, precum și să depună informarea cu privire la veniturile realizate.

Art. 16. - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor Art. 14 alin (2) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(2) In cazul necomunicarii informatiilor prevazute de Art.14 alin (2), al comunicarii de date false sau in situatia intarzierii platilor datorate pentru mai mult de 90 zile calendaristice, Centrul National al Cinematografiei este autorizat sa aplice procedurile de executare silita prevazute de lege pentru colectarea creantelor bugetare.

(3) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic nerambursabil și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Art.17. – In vederea unei exacte si transparente informari, Centrul National al Cinematografiei va face accesibila consultarii directe si de la distanta lista tuturor operatorilor economici contribuabili la Fondul cinematografic nerambursabil conform prevederilor Art.14 alin (2) si valoarea totala a contributiilor platite de fiecare dintre acestia in cursul anului precedent.

CAPITOLUL III - FINANȚĂRI

Secțiunea 3.1 Finanțari rambursabile

Art. 18. - Centrul Național al Cinematografiei acordă, în condițiile prezentei legi, din Fondul cinematografic rambursabil, credite directe persoanelor fizice sau juridice autorizate și înscrise în Registrul Cinematografiei ca producători.

Art. 19. - (1) Creditul direct se acordă, în condițiile prezentei legi, pentru producția de filme de lung sau scurt metraj, de ficțiune, documentar, sau de animație, precum și pentru dezvoltarea de proiecte de film.

(2) Creditul direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei exclusiv proiectelor de producție de film și proiectelor de dezvoltare de film selectate în urma concursului organizat în acest scop, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi și ale regulamentului pentru acordarea de finanțări din fondurile cinematografice și pentru organizarea concursului, numit regulament în prezenta lege, elaborat de către Centrul Național al Cinematografiei pe baza și cu respectarea strictă a prevederilor prezentei legi și aprobat în termen de saizeci de zile de la data intrării în vigoare a acesteia, prin ordin al ministrului culturii.

(3) Fac excepție de la prevederile alin (2) proiectele de producție de film care îndeplinesc condițiile prevăzute la art.38, alin (3)

(4) Creditul direct acordat producției unui film din Fondul cinematografic rambursabil nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege.

Art.20 - (1) Creditul direct pe care Centrul Național al Cinematografiei îl poate acorda pentru un proiect de producție de film nu poate depăși 50% din totalul finanțării filmului respectiv.

(2) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (1) filmele dificile, definite conform Anexei 2 din prezenta lege, care pot primi credit direct din Fondul cinematografic rambursabil de până la 75% din totalul finanțării filmului.

(3) În cazul coproducțiilor internaționale, limitele maxime prevăzute la alin (1) și alin (2) se raportează la totalul finanțării asigurate de partea română.

(4) Creditul direct pe care Centrul Național al Cinematografiei îl poate acorda pentru un proiect de dezvoltare de film nu poate depăși 50% din totalul finanțării proiectului respectiv.

Art. 21. - Centrul Național al Cinematografiei poate acorda credit direct pentru producție coproducțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) filmul produs este film românesc sau film cu participare românească, în conformitate cu prevederile prezentei legi;
- b) proiectul filmului a fost înscris în concursul de selecție de către unul din coproducătorii români și a fost selectat pentru a primi credit direct din Fondul cinematografic rambursabil, în condițiile prezentei legi;
- c) coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;

d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

f) utilizarea creditului acordat de Centrul Național al Cinematografiei se face în proporție de maximum 80% pe teritoriul României;

Art. 22. - (1) Pot solicita credit direct pentru producția unui film sau pentru dezvoltarea unui proiect de film persoanele fizice și persoanele juridice autorizate care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul Cinematografiei în calitate de producători;
- b) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare a filmului produs;
- c) prezintă dosarele proiectului întocmite în conformitate cu prevederile regulamentului;
- d) au un capital social de minimum 20.000 lei, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- e) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic rambursabil, cu excepția rambursărilor ce decurg din contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare.
- f) asigură o contribuție proprie de minimum 5% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură; în cazul coproducțiilor cinematografice internaționale, contribuția proprie de minimum 5% se calculează în raport cu totalul finanțării asigurate de partea română;
- g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote:
 - 10% pentru onorariul societăților producătoare;
 - 10% pentru cheltuieli neprevăzute;
 - 5% pentru totalul sumelor platite din bugetul de producție al filmului regizorului sau, după caz, regizorilor;
 - 4% pentru totalul sumelor platite din bugetul de producție al filmului pentru scrierea scenariului și a dialogurilor;
 - 4% pentru producătorul executiv;
 - 4% pentru totalul sumelor platite din bugetul de producție al filmului pentru scrierea muzicii originale;
 - 2% pentru cheltuieli de promovare și marketing;
 - 2% pentru studii și consultanță de orice tip;
 - 1% pentru auditul financiar al producției;

(2) Nu pot solicita credit direct din Fondul cinematografic rambursabil persoanele fizice sau juridice care, la data anunțării concursului sunt producătorii sau coproducătorii a cel puțin 3 (trei) proiecte de producție de film ce au primit finanțare rambursabilă din partea Fondul cinematografic rambursabil și sunt încă în derulare;

(3) Centrul National al Cinematografiei va afisa pe situl sau internet si va actualiza permanent lista proiectelor de productie film care au primit finantare din partea Fondului cinematografic rambursabil si care se afla inca in derulare; lista va cuprinde numele producatorului persoana juridica si/sau fizica, titlul si categoria filmului respectiv, precum si data la care a fost emisa notificarea privind acordarea creditului.

(4) Niciun producator sau coproducator persoana fizica sau juridica nu are dreptul sa deruleze sau sa participe concomitent la mai mult de 3 (trei) proiecte de productie de film care au primit credit direct din partea Fondului cinematografic rambursabil din care maxim 2 (doua) pot fi filme de lung metraj; in cazul in care mai multe proiecte inscrise in concurs de acelasi producator devin eligibile pentru a primi sustinere financiara, producatorul este obligat sa aleaga intre acestea, daca e cazul, in asa fel incat sa respecte aceasta prevedere;

(5) In sensul prezentei legi, proiectele de productie de film se considera a fi in derulare intre data la care este transmisa catre producator notificarea Centrului National al Cinematografiei cu privire la acordarea creditului direct si data la care se preda auditul financiar al productiei, insotit de o copie a filmului finalizat.

(6) Creditul direct se acorda in baza contractului de credit incheiat intre Centrul National al Cinematografiei si producatorul proiectului ce primeste sustinerea financiara..

(7) Producătorul trebuie sa cheltuiasca minimum 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber. Condiția de teritorialitate este îndeplinită dacă din quantumul creditului acordat in baza prezentei legi se cheltuie minimum 80% pe teritoriul României.

Art. 23 - (1) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda doar în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac potrivit prevederilor regulamentului de concurs, elaborat de Centrul National al Cinematografiei in stricta concordanta cu prevederile prezentei legi si aprobat prin ordin al ministrului culturii.

(2) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.

(3) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare finalizarii scenariului sau structurarii viitoarei productii, angajarea de specialiști dramaturgi, identificarea posibililor coproducatori sau finantatori, operatiuni de casting, realizarea de filmari pilot, sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(4) Proiectele care au beneficiat de credit direct pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum doi ani de la data încheierii contractului de creditare pentru dezvoltare.

(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 4 concursuri succesive, beneficiarul creditului este obligat să îl restituie.

(6) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept credit direct pentru dezvoltare se cumulează cu creditul pentru producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la Art. 20

(7) Valoarea creditului acordat pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea medie a creditului pentru producție pentru un film de lung metraj de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, acordat în anul precedent.

(8) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil.

Art. 24 - Cuantumul maxim al creditului direct pentru producția unui film care se poate acorda în condițiile prezentei legi este de 75% din totalul finanțării filmului, cuantum care se poate acorda doar în cazul filmelor dificile.

Art. 25- (1) Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an, la interval de minim 5 (cinci) luni și maxim 7 (sapte) luni, se anunță public cu cel puțin 2 (două) luni înainte de data limită stabilită pentru înscriere și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei legi și ale regulamentului de concurs.

Art. 26 - Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

- a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;
- b) primordialitatea valorii artistice în cadrul selecției și promovării proiectelor cinematografice;
- c) promovarea valorilor și tradițiilor culturii și civilizației europene și naționale
- d) încurajarea diversității de genuri și modalități de expresie cinematografică
- e) încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;
- f) încurajarea debuturilor în cinematografie;
- g) asigurarea de șanse egale și a transparenței în organizarea și derularea concursului și evitarea oricărei discriminări, de orice natură ar putea fi aceasta;

Art. 27 - (1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice rezidente în România, potrivit legii și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul Cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în prezenta lege și în regulament.

(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei legi și/sau obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de finanțări din fondurile cinematografice.

(3) Lista persoanelor fizice și juridice care se afla în situația prevăzută de alin (2) va fi permanent afișată pe situl Centrului Național al Cinematografiei și va fi actualizată lunar.

Art. 28 - (1) În condițiile prezentei legi sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 40 de minute.

(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în cinci secțiuni:

- a) secțiunea filmelor românești de ficțiune de lung metraj;
- b) secțiunea filmelor de ficțiune de lung metraj realizate cu participare românească
- c) secțiunea filmelor de ficțiune de scurt metraj;
- d) secțiunea filmelor documentare;
- e) secțiunea filmelor de animație;

(3) Producatorul unui proiect de film de animație de lung metraj poate opta pentru înscrierea în concurs a respectivului proiect fie la secțiunea dedicată filmelor de animație, fie la una din secțiunile dedicate filmelor de ficțiune de lung metraj.

Art. 29 - (1) La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, alcătuit din 3 persoane, funcționari publici din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Secretariatul tehnic al concursului are integral reponsabilitatea de a verifica și a certifica corectitudinea datelor furnizate de candidați, precum și îndeplinirea întocmai a tuturor condițiilor impuse prin prezenta lege și prin regulament pentru înscrierea și participarea la concursul de selecție a proiectelor ce vor fi finanțate din Fondul cinematografic rambursabil

Art. 30 – (1) La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește echipa de expertiză economico-financiară a concursului, compusă din 3 (trei) membri, după cum urmează:

- a) 2 membri numiți dintre persoanele propuse de organizațiile profesionale reprezentative din domeniul cinematografiei,
- b) 1 membru funcționar public din cadrul Centrului Național al Cinematografiei

(2) Persoanele propuse pentru echipa de expertiză economico-financiară, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.

(3) Organizarea si functionarea echipei de expertiza economico-financiara sunt stabilite prin prevederile prezentei legi si cele ale regulamentului de concurs.

(4) In etapa de finantare a concursului, echipa de experti va analiza documentele de natura economico-financiara depuse in dosarele proiectelor ce urmeaza a fi finantate si va furniza Consiliului un raport de expertiza economico-financiara asupra fiecarui proiect;

(5) Raportul echipei de expertiza economico-financiara este consultativ in procesul de decizie a Consiliului asupra sumei care urmeaza a fi acordata fiecarui proiect.

Art. 31 - (1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin conferinta de presa si comunicat de presa difuzat prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare si 3 televiziuni cu acoperire națională, prin publicare pe situl Internet al institutiei și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 60 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate din Fondul cinematografic rambursabil pentru respectiva sesiune de concurs, valoarea fondurilor alocate pentru fiecare sectiune de concurs, precum si sumele maxime ce pot fi acordate ca finantare rambursabila unui proiect de productie de film, indiferent daca este film dificil sau nu, sau unui proiect de dezvoltare de film in cadrul fiecărei sectiuni de concurs.

(3) Din totalul fondurilor disponibile pentru fiecare sesiune de concurs, se vor aloca:

70% pentru filmele romanesti de lung metraj de fictiune;

10% pentru filmele de lung metraj de fictiune realizate cu participare romaneasca;

20% pentru filmele documentare, pentru filmele de animatie si pentru filmele de fictiune de scurt metraj;

(4) Fondurile disponibile pentru fiecare din categoriile: scurt metraj de fictiune, documentar si animatie vor fi stabilite in acord cu strategia de dezvoltare si sustinere a cinematografiei, prin hotarare a Consiliului si vor fi comunicate cel tarziu la data anuntarii concursului. Prin aceasta hotarare, niciunei categorii de film nu i se pot acorda mai putin de 5% din totalul fondurilor disponibile pentru sesiunea de concurs.respectiva

(5) Fondurile disponibile pentru acordarea de finantari rambursabile proiectelor de dezvoltare de film in cadrul fiecărei sectiuni de concurs pot reprezenta maxim 5% din totalul fondurilor disponibile pentru respectiva sectiune.

(6) In cazul in care fondurile alocate pentru una sau mai multe categorii nu sunt epuizate in urma atribuirii finantarilor, fondurile ramase vor pot fi redistribuite prin hotarare a Consiliului unei categorii pentru care fondurile au fost insuficiente.

Art. 32- (1) Filmele cinematografice de lung metraj de ficțiune care beneficiază de finanțare rambursabile pentru producție trebuie să fie prezentate la premieră prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm sau proiecție digitală.

(2) Filmele de scurt metraj, documentare și cele de animație pot fi prezentate la premieră și pe suport video DVD, digibeta sau HD.

Art. 33. - (1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul artistic și dosarul de producție;

(2) Dosarul artistic va cuprinde următoarele documente, redactate conform prevederilor regulamentului de concurs:

a) pentru filmele de ficțiune:

- scenariul filmului,
- rezumatul scenariului;
- concepția regizorală;
- biografia profesională a scenaristului;
- biografia profesională a regizorului;
- optional, se poate depune în format digital un film de prezentare profesională a regizorului, nu mai lung de 3 minute;

b) pentru filmele documentare:

- scenariul filmului sau planul de idei, după caz;
- concepția regizorală;
- orice informații care sunt relevante pentru susținerea temei;
- biografia profesională a scenaristului;
- biografia profesională a regizorului;
- optional, se poate depune în format digital un film de prezentare profesională a regizorului, nu mai lung de 3 minute;

c) pentru filmele de animație:

- scenariul filmului;
- rezumatul scenariului;
- concepția regizorală;
- concepția plastică;
- biografia profesională a scenaristului;
- biografia profesională a regizorului;
- optional, se poate depune în format digital un film de prezentare profesională a regizorului, nu mai lung de 3 minute;

d) pentru dezvoltarea de proiecte de film:

- scenariul finalizat; în cazul filmelor de ficțiune de lung metraj se poate prezenta un rezumat extins de minim 10 pagini scrise, însoțit de minim 3 secvențe detaliate care includ dialog;
- rezumatul scenariului, dacă scenariul este finalizat;
- orice alte informații scrise și/sau vizuale utile în aprecierea calității artistice a proiectului,

(3) Dosarul de productie va cuprinde urmatoarele documente, redactate in conformitate cu cerintele prevazute in regulament:

a) pentru proiectele de productie de film:

- lista cu autorii filmului (scenarist, autorul operei originale daca este cazul, regizor, compozitor, autorul animatiei, daca este cazul);
- optiunea asupra dreptului de exploatare cinematografica a operei originale care a stat la baza scenariului, daca e cazul;
- contracte cu clauza suspensiva intre producator si autorul scenariului, precum si intre producator si regizor, care sa ateste cesiunea exclusiva catre producator, pentru minim 30 ani, a drepturilor de realizare si exploatare a filmului respectiv, cu respectarea Legii nr 8/1996, cu modificarile ulterioare;
- informatii cat mai detaliate despre compania producatoare si biografia profesionala a producatorului persoana fizica;
- raport asupra derularii contractelor de credit anterior incheiate cu Centrul National al Cinematografiei, daca este cazul;
- expunerea de motive a producatorului cu privire la decizia de a produce filmul in cauza;
- devizul de productie al proiectului,
- solicitarea pentru acordarea statutului de film dificil, daca e cazul, pe baza unei argumentatii;
- planul de productie al filmului,
- planul financiar,
- strategia producatorului pentru promovarea si marketingul filmului
- prezentare a stadiului de dezvoltare a proiectului, daca e cazul;

b) pentru proiectele de dezvoltare de film:

- informatii cat mai detaliate despre compania producatoare si biografia profesionala a producatorului persoana fizica;
- expunerea de motive a producatorului cu privire la decizia de a produce filmul in cauza;
- planul de dezvoltare conceput de producator, inclusiv creatori si tehnicieni avuti in vedere, strategia de finantare,
- devizul operatiunii de dezvoltare, intocmit pe capitole de cheltuieli

(4) Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului

Art. 34 - (1) Selectia proiectelor cinematografice se face de trei comisii, astfel:

- a) o comisie formata din 5 membri pentru sectiunile filmelor de fictiune, de lung și scurt metraj;
- b) o comisie formata din 3 membri pentru sectiunea filmelor documentare
- c) o comisie formata din 3 membri pentru sectiunea filmelor de animatie.

(2) Organizarea si functionarea comisiilor de selectie se stabilesc prin regulamentul de concurs, elaborat de Centrul National al Cinematografiei pe baza si cu respectarea stricta a prevederilor prezentei legi si aprobat prin ordin al ministrului culturii.

(3) Componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește, pentru fiecare sesiune de concurs, prin decizie a directorului general al Centrului National al Cinematografiei, după consultarea organizațiilor profesionale reprezentative din domeniul cinematografiei

(4) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați din rândul persoanelor cu experiența relevantă ca regizor, scenarist, critic de film, producător sau producător executiv; distribuitor de film; actor, director de imagine, creator de decoruri, creator de costume, monteur sau creator al coloanei sonore și din rândul cadrelor didactice universitare cu specializare în unul din domeniile menționate

(5) Persoanele propuse pentru comisiile de selecție, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot fi incluși în nici o calitate, între creatorii și/sau tehnicienii ce sunt propuși să participe la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.

(6) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerați din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 35 - (1) În prima etapă a procesului de selecție, comisiile de selecție evaluează dosarele artistice ale proiectelor cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate

(2) Aprecierea valorii dosarelor artistice se face de către fiecare membru al respectivei comisii prin acordarea de note de la 1 la 10.

Art. 36 - (1) Stabilirea notei finale pentru fiecare dosar artistic se face prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru dosarul artistic acordate de către fiecare membru al comisiei;

(2) La finalul primei etape a procesului de selecție, comisiile vor stabili clasamentele provizorii ale proiectelor cinematografice pe secțiuni de concurs, în ordine descrescătoare a notelor obținute de dosarele artistice.

(3) Proiectele ale căror dosare artistice au obținut cel puțin nota finală 7,00 trec în a doua etapă de selecție.

(4) Notele finale obținute de dosarele artistice în această etapă de selecție vor fi comunicate public, dar nu va fi făcut public carui membru al comisiei aparține fiecare notă.

Art.37 – (1) În a doua etapă a selecției, comisiile evaluează dosarele de producție ale proiectelor care au promovat prima etapă, prin studierea documentelor depuse și în urma audierii regizorului și producătorului implicați în respectivul proiect, în forma și în condițiile stabilite prin regulamentul de concurs.

(2) Aprecierea dosarelor de productie se va face de catre fiecare membru al comisiilor prin acordarea unei note de la 1 la 10.

(3) Stabilirea notei finale a fiecarui dosar de productie de catre comisia de selectie se face prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru dosarul de productie acordate de catre fiecare membru al comisiei;

(4) Notele finale obtinute de dosarele de productie in aceasta etapa de selectie vor fi comunicate public, dar nu va fi facut public carui membru al comisiei apartine fiecare nota.

Art. 38 – (1) In a treia etapa de selectie media de concurs a fiecarui proiect de film se calculeaza facand media aritmetica intre nota finala pentru dosarul artistic si nota finala obtinuta pentru dosarul sau de productie, careia i se aplica in prealabil coeficientul x0,5

(2) Proiectele de film luate in calcul pentru acordarea de credite directe vor fi clasificate pe liste separate, in ordine descrescatoare a mediilor de concurs obtinute de fiecare proiect, astfel:

- a) clasamentul proiectelor de productie a filmelor romanesti de fictiune de lung metraj;
- b) clasamentul proiectelor de productie a filmelor de fictiune de lung metraj realizate cu participare romaneasca;
- c) clasamentul proiectelor de productie a unui film de fictiune de scurt metraj;
- d) clasamentul proiectelor de productie a unui film documentare;
- e) clasamentul proiectelor de productie a unui film de animatie;
- f) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film de fictiune de lung metraj;
- g) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film documentar;
- h) clasamentul proiectelor de dezvoltare a unui film de animatie;

(3) Prin exceptie de la prevederile art.19 alin (2), in fruntea clasamentului fiecarei categorii de film va fi plasat, fara sa participe la concurs, proiectul prezentat de cuplul producator – regizor al carui al carui ultim film de aceeaasi categorie a primit premiul Academiei Americane de Film (AMPAS), marele premiu sau premiul pentru regie decernat de Academia Europeana de Film, marele premiu sau premiul pentru regie la unul din primele trei cele mai importante festivaluri internationale pentru categoria respectiva;

(4) Listele primelor trei cele mai importante festivaluri internationale pentru filmele de fictiune de lung metraj, filme de fictiune de scurt metraj, filme documentare si filme de animatie vor fi stabilite prin hotarare a Consiliului Centrului National al Cinematografiei, luata in prima sedinta din fiecare an, in acord cu clasificarile FIAPF si in urma consultarii organizatiilor profesionale reprezentative din domeniul cinematografiei.

(5) Pentru a putea beneficia de prevederile alin (3), un proiect trebuie sa indeplineasca toate conditiile prevazute in prezenta lege cu privire la persoanele

care pot solicita finantare rambursabila din Fondul cinematografic rambursabil, cele privitoare la constituirea si depunerea dosarului de concurs, precum si sa primeasca un raport de expertiza economico-financiara favorabil;

(6) In situatia in care fiecare dintre producatorul si regizorul vizati de prevederile alin (3) prezinta un alt proiect de film, cele doua proiecte vor fi clasate la egalitate, in fruntea clasamentului, dar suma pe care fiecare proiect o va putea solicita va fi de cel mult 50% din suma maxima care poate fi acordata ca finantare rambursabila pentru categoria respectiva de film

(7) In aceasta etapa, comisiile vor analiza eventuale argumentatii depuse la dosarele proiectelor care solicita acordarea statutului de film dificil si vor aproba sau respinge cererile cu majoritate simpla de voturi;

(8) La incheierea celei de-a treia etape a procesului de selectie, comisiile vor emite hotarari cu privire la clasamentul fiecărei secțiuni de concurs, hotarari care se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei pentru a fi utilizate in etapa de finantare.

Art. 39 - (1) In etapa de finantare se stabilesc proiectele care vor primi credite directe din Fondul cinematografic rambursabil si suma acordata fiecarui proiect finantat;

(2) Nivelul finantarii acordate unui proiect va fi diminuat fata de cel solicitat daca raportul echipei de expertiza economico-financiara recomanda motivat acest lucru, iar Consiliul adopta acest raport dupa o discutie lamuritoare purtata cu producatorul proiectului respectiv;

(3) Creditele directe se acorda proiectelor in ordinea stabilita de clasamentul respectivei secțiuni de concurs, pana la epuizarea fondurilor disponibile, cu indeplinirea conditiei ca pentru categoria filmelor romanesti de lung metraj de fictiune sa fie finantate cel puțin doua filme de debut, iar pentru fiecare din celelalte categorii de concurs sa fie finantat cel puțin un film de debut.

(4) Conditia prevazuta la alin (3) va fi indeplinita in masura in care numarul proiectelor de film de debut care au acces in a doua etapa de concurs pentru fiecare categorie o permite.

(5) In cazul in care clasamentul unei categorii, stabilit in ordinea mediilor de concurs nu asigura indeplinirea conditiei prevazute la alin (3), in lista proiectelor care primesc finantare va fi inclus numarul minim obligatoriu de filme de debut indiferent de locul pe care acestea il ocupa in clasamentul respectivei categorii de concurs

(6) In sensul prezentei legi, filmele realizate in calitate de regizor in cursul anilor de studiu nu sunt considerate filme de debut.

(7) Dacă fondurile alocate unei secțiuni de concurs nu se consuma integral, sumele ramase vor fi transferate unei alte secțiuni, unde fondurile ar putea fi insuficiente, sau se vor reporta în totalul Fondul cinematografic rambursabil pentru a fi utilizate în următoarea sesiune a concursului organizat pentru obținerea de finanțări rambursabile.

Art. 40 - În cazul în care producătorul unui proiect câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate, conform prevederilor regulamentului și numai cu aprobarea Consiliului.

Art. 41 - (1) Comisiile de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor directe.

(2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut credite directe sunt declarate câștigătoare ale concursului.

Art. 42 - (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct acordat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe situsul internet al acestuia, precum și în cel puțin un ziar cu acoperire națională, în termen de 3 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiilor de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție de film este valabilă 12 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de credit.

(3) În cazuri bine justificate, detaliate în regulament, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2), de maximum 6 luni.

Art. 43 - Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris castigatorilor concursului, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a creditului direct.

Art. 44 - (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta lege privind acordarea creditelor directe pentru producție și pentru dezvoltare de film poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii.

(2) Ministrul culturii va numi prin ordin o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în 30 de zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă și irevocabilă.

(6) Centrul National al Cinematografiei va pune la dispozitia fiecarui producator al carui proiect este luat in considerare pentru acordarea creditului direct raportul de expertiza economico-financiara care vizeaza proiectul sau.

Art. 46 - (1) Creditul direct pentru producție și cel pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrului Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică autorizată ca atare, care l-a solicitat.

(2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

(3) Producția unui film realizat cu credit direct pentru producție trebuie să înceapă în maximum 12 luni de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard sau a masterului digital nu trebuie să depășească 24 luni de la acea data.

(4) In cazuri bine justificate, detaliate in regulament, directorul general al Centrului National al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard sau a masterului digital de maximum 12 luni pentru lung metrajele de desen animat si de maximum 6 luni pentru celelalte categorii de filme.

(5) Exploatarea comerciala in Romania a unui film realizat cu credit direct pentru productie trebuie sa inceapa in termen de maximum 12 luni de la data predarii catre Centrul National al Cinematografiei a copiei standard sau a masterului digital al filmului.

Art. 47 - (1) Creditul direct pentru pentru producție de film se alocă astfel:

a) până la 30% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire, la solicitarea producătorului;

b) până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, după încheierea primei zile de filmare

c) până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

d) până la 20% la solicitarea producătorului, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător;

e) 10% la solicitarea producătorului, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard sau a masterului video, confirmarea îndeplinirii condițiilor care definesc filmul dificil, dacă e cazul și predarea unui audit

financiar care să certifice corecta utilizare a creditului, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului.

(2) Productia care, in urma acordarii statutului de film dificil a primit finantare din Fondul cinematografic rambursabil peste 50% din totalul finantarii asigurate de partea romana si nu poate proba la predarea copiei standard sau a masterului video indeplinirea conditiilor care o califica drept film dificil este obligata sa restituie toate sumele primite peste limita celor 50% definiti mai sus. Predarea copiei standard si a auditului financiar al productiei nu pot fi efectuate inainte de indeplinirea acestei conditii

Art. 48 - Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a creditului direct, poate solicita restituirea sumelor virate deja și poate declanșa procedura executării silite, potrivit prezentei legi, în următoarele situații:

- a) beneficiarul creditului direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;
- b) beneficiarul creditului direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.

Art. 49 - (1) Beneficiarul unui credit direct acordat potrivit dispozițiilor prezentei legi este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat finantarea, în cont analitic distinct, pe toată durata contractului.

(2) Beneficiarul creditului direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate și referitoare la producția în cauză.

Art. 50 - (1) Creditul direct pentru producție sau pentru dezvoltare, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei exclusiv din veniturile obținute de beneficiarul creditului prin valorificarea filmului realizat cu acesta.

(2) Rambursarea creditului se face de la primul leu încasat, în condițiile respectării tuturor normelor și metodologiei fiscale aferente, procentual, din toate veniturile realizate de ansamblul părții române a producătorilor filmului respectiv prin toate formele de exploatare audiovizuală: cinematograf, video, televiziune, mediul virtual, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul pe care îl reprezintă creditul direct față de ansamblul finantării filmului asigurată de partea română.

(3) Termenul de rambursare a creditului direct acordat pentru producție este de 8 ani de la data premierei comerciale a filmului în România.

(4) In cazul nerambursarii integrale a creditului direct pentru productie, dupa expirarea perioadei de 8 ani, Centrul National al Cinematografiei va prelua, in baza unui protocol incheiat in acord cu beneficiarul creditului, administrarea in exclusivitate a tuturor drepturilor de exploatare a filmului respectiv care revin producatorului roman sau ansamblului coproducatorilor romani sau partii romane in cazul unei coproductii internationale, pana la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat.

(5) Exercitarea de catre Centrul National al Cinematografiei a administrarii drepturilor de exploatare a filmului, definite conform alin (4), inclusiv cesionarea acestor drepturi catre terti fara un alt acord special al detinatorilor drepturilor respective se va face cu stricta respectare a tuturor drepturilor patrimoniale si nepatrimoniale ale tuturor coproducatorilor si finantatorilor filmului, precum si cu stricta respectare a drepturilor de autor si a celor conexe, asa cum sunt ele definite in Legea nr.8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare

(6) La data semnarii protocolului prevazut la alin (4), beneficiarul creditului va preda in custodia Centrului National al Cinematografiei, pe baza unui proces verbal, toate materialele primare ale filmului, precum si materialele publicitare necesare pentru a face duplicate. In termen de 10 zile calendaristice de la data recuperarii integrale a creditului direct acordat, Centru National al Cinematografiei va returna beneficiarului toate materialele primite, in starea in care au fost predate si va plati sumele corespunzatoare eventualelor refaceri, completari sau inlocuiri.

(7) Pe parcursul exercitarii in exclusivitate a administrarii drepturilor de exploatare a filmului, Centrul National al Cinematografiei va informa trimestrial asupra incasarilor realizate pe toti cei in drept sa primeasca rambursari ale finantarilor acordate filmului si tot trimestrial va vira sumele corespondente acestor rambursari. Din incasarile nete realizate, Centrul National al Cinematografiei este in drept sa retina o suma echivalenta procentual raportului intre finantarea acordata prin credit direct si totalul finantarii filmului; in cazul unei coproductii internationale este vorba de totalul finantarii acordate filmului de catre partea romana.

(8) Semnarea contractului de acordare a creditului direct intre Centrul National al Cinematografiei si producatorul beneficiar este conditionata de confirmarea in scris, de catre toti coproducatorii si finantatorii romani existenti la acea data a cunoasterii si acceptarii prevederilor alin(1) – (7). Orice eventual contract de coproductie sau de finantare semnat ulterior semnarii contractului de creditare va trebui sa contina o clauza care sa prevada in clar cunoasterea si acceptarea prevederilor alin(1) – (7).

(9) La data semnarii protocolului prevazut la alin (4), suma nerambursata se stinge ca datorie.

(10) Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct in baza prezentei legi sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de partea romana a ansamblului producatorilor

sau coproducatorilor filmului respectiv, în toate formele de exploatare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(11) Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.

(12) Neraportarea acestor venituri, sau netransferarea cotei parti aferente rambursarii catre Centrul National al Cinematografiei, respectand dispozitiile prezentei legi, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de derulare a contractului, duce la rezilierea automată a contractului de finantare și la obligarea producatorului la plata integrală a sumelor datorate cu aplicarea preveerilor alin (4).

Art. 51. - Transferul sumelor reprezentând rambursarea finantarii acordate din Fondul cinematografic rambursabil, respectand prevederile Art. 50 alin. (2), se face trimestrial, până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului;

Art. 52 - (1) Dreptul de proprietate asupra negativului si / sau asupra masterului digital al filmului aparține producătorului, sau, dupa caz, coproducatorilor.

(2) Până la restituirea integrala a creditului, negativul sau inregistrările video / audio originale și toate materialele primare ale filmului realizat cu finantare de la Fondul cinematografic rambursabil se vor depune într-un laborator sau o baza de stocare digitala agreate de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere. Actul de depunere va mentiona expres ca, de la data unui eventual protocol incheiat in baza prevederilor Art.50, alin (4), Centrul National al Cinematografiei va avea liber acces la aceste materiale.

(3) Creditul direct pentru producția de film poate fi preluat de un alt producator decat cel care l-a primit sau l-ar putea primi prin concurs doar în cazul în care acesta din urmă

- a) intră în incapacitate de plată, reorganizare judiciară sau faliment.
- b) se afla in situatia prevazuta la Art.22 alin (4)

Preluarea creditului se poate face doar prin hotărâre a Consiliului, în urma acordului exprimat de regizorul filmului și de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei, cu condiția ca noul producător să preia toate obligațiile contractuale asumate de predecesorul său.

Art. 53 - Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credit acordat din Fondul cinematografic rambursabil:

- a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membru al Consiliului, de directori ai studiourilor

cinematografice cu capital majoritar de stat, directori ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau ale celor care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei sau din cadrul altor societăți comerciale cu capital majoritar de stat, proiectele membrilor comisiilor de selecție, precum și cele ale caror autori sunt funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii.

b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;

d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

e) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;

f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(2) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic rambursabil decât în calitate de coproducător.

Secțiunea 3.2 Finanțări nerambursabile

Art. 54 – (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic nerambursabil, în condițiile prezentei legi, finanțări nerambursabile persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul Cinematografiei.

(2) Modul de utilizare a oricărei forme de finanțare nerambursabilă acordată din Fondul cinematografic nerambursabil este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții de control în domeniul financiar-bugetar.

(3) Finanțarea nerambursabilă din Fondul cinematografic nerambursabil I se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(4) Finanțarea nerambursabilă din Fondul cinematografic nerambursabil nu poate fi utilizată pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

Art. 55. - (1) Finanțare nerambursabilă se acordă, în condițiile prezentei legi, pentru:

a) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor cu succes de public;

b) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;

- c) distribuirea filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;
- d) încurajarea funcționării cinematografeilor din categoria Eurocinema și a programării filmelor în acestea; modernizarea și digitalizarea acestor cinematografe;
- e) organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;
- f) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică.

g) promovarea internă și internațională a filmelor românești;

h) susținerea altor activități în vederea îndeplinirii sarcinilor și atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei;

(2) Acordarea de finanțări nerambursabile se face în conformitate cu dispozițiile prezentei legi și ale regulamentului

(3) Finanțarea nerambursabilă se acordă la cerere, prin hotărâre a Consiliului.

Art. 56 - (1) Finanțarea automată pentru succes de public se acordă din Fondul cinematografic nerambursabil producătorilor și regizorilor filmelor care, în anul premierii, s-au clasat pe unul din primele zece locuri ale clasamentului anual al filmelor funcție de încasările totale realizate prin difuzare în sălile și grădinile de cinematograf autorizate ca atare

(2) Suma acordată ca finanțare automată pentru succes de public este stabilită prin hotărâre de Consiliu în prima ședință a fiecărui an.

(3) Finanțarea automată pentru succes de public se acordă la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei legi.

(4) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei legi.

(5) Finanțarea automată pentru succes de public se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

(6) Finanțarea automată pentru succes de public se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiat contracte ferme.

(7) În cazul în care producătorul și/sau regizorul care au primit finanțare automată pentru succes de public nu mai sunt implicați în filmul pentru producția căruia a fost cerută finanțarea, sumele corespunzătoare nu vor mai fi transferate respectivei producții sau, dacă au fost deja transferate, vor fi returnate Fondul cinematografic nerambursabil în termen de maxim 60 zile de la data la care producătorul și/sau regizorul în cauză au întrerupt legal legăturile cu producția respectivă.

(8) Finanțarea automată pentru succes de public este o finanțare nerambursabilă.

Art. 57 - (1) Finantarea automata pentru calitatea artistica a filmului se acorda din Fondul cinematografic nerambursabil producatorilor si regizorilor unui film care a fost selectat in competitia oficiala la unul din cele 10 (zece) cele mai importante festivaluri internationale pentru filme de lung metraj de fictiune, sau 5 (cinci) cele mai importante festivaluri internationale pentru filme documentare, de animatie, sau de scurt metraj, sau a fost nominalizat de Academia Americana de Film sau de Academia Europeana de Film.

(2) Listele prevazute la alin (1) vor fi stabilite prin hotarare a Consiliului, luata in prima sedinta din fiecare an, in acord cu clasificările FIAPF si in urma consultării uniunilor si asociatiilor profesionale din domeniul cinematografiei.

(3) In cazul filmelor de fictiune de lung metraj, cuantumul acestei finantari este egal cu cel al finantarii pentru succes de public ce se poate acorda in anul respectiv. Pentru celelalte categorii de film, cuantumul finantarii automate pentru calitatea artistica se stabileste prin hotarare a Consiliului.

(4) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei legi.

(5) Finantarea automata pentru calitatea artistica a filmului se acorda numai la cererea producatorului, exclusiv pentru productia unui nou film, in conditiile prezentei legi.

(6) Finantarea automata pentru calitatea artistica a filmului se acorda producatorilor doar pentru filmele romanești sau in coproductie cu participare romanească.

(7) Finantarea automata pentru calitatea artistica a filmului se acorda regizorilor in situatia filmelor in coproductie cu participare romanească doar in cazul in care au incheiate contracte ferme.

(8) In cazul in care producatorul si/sau regizorul care au primit finantare automata pentru calitatea artistica nu mai sunt implicati in filmul pentru productia caruia a fost ceruta finantarea, sumele corespunzatoare nu vor mai fi transferate respectivei productii sau, daca au fost deja transferate, vor fi returnate Fondului Cinematografic pentru Finantari Nerambursabile in termen de maxim 60 zile de la data la care producatorul si/sau regizorul in cauza au intrerupt legal legaturile cu productia respectiva.

(9) Finantarea automata pentru calitatea artistica a filmului este finantare nerambursabila.

Art. 58. – (1) Centrul national al Cinematografiei acorda din Fondul cinematografic nerambursabil finantari nerambursabile pentru distribuirea si exploatarea filmelor romanesti sau realizate in coproductie cu participare romaneasca.

(2) Pot solicita finantare nerambursabila pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate cu participare romaneasca persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul Cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON), în cazul distribuitorilor și exploatanților persoane juridice, sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c) asigură un aport propriu de minim 5% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;
- d) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;
- e) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;
- f) includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:
 - 7,5% pentru onorariul societăților de distribuire;
 - 5% cheltuieli neprevăzute.

(3) Distribuitorul poate cheltui minimum 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre al Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(4) Finantarea nerambursabila pentru distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibila, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege.

(5) Finantarea nerambursabila pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de termenul de începere a distribuirii acestuia.

(6) În cazul filmelor românești sau al filmelor cu participare majoritar românească, se poate acorda finantare nerambursabila și pentru distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice în afara României.

(7) Quantumul finantarii nerambursabile acordate pentru distribuirea și exploatarea unui film românesc sau cu participare romaneasca nu poate depasi 50% din bugetul total al operatiunii pentru care se solicita finantarea.

8) Finantarea nerambursabila acordata pentru distribuirea și exploatarea unui film românesc sau cu participare romaneasca este stabilita in conformitate cu prevederile prezentei legi și ale regulamentului, prin hotarare a Consiliului.

(9) Finantarea nerambursabila acordata pentru distribuirea și exploatarea unui film românesc sau cu participare romaneasca se acordă în doua tranșe de plată, prima de 70% și ultima de 30%

(10) Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate și îndeplinirea tuturor condițiilor de acordare a finanțării.

Art. 59. – (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic nerambursabil finanțări nerambursabile pentru funcționarea și/sau digitizarea cinematografelelor din categoria Eurocinema așa după cum sunt definite în art. 3, clasificate ca atare în Registrul Cinematografiei.

(2) Pot solicita finanțare nerambursabilă pentru funcționarea și/sau digitizarea cinematografelelor din categoria Eurocinema persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul Cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;

(3) Finanțarea nerambursabilă pentru funcționarea cinematografelelor din categoria Eurocinema se acordă anual fiecărui cinematograf și se exprimă printr-o sumă calculată prin înmulțirea numărului total de bilete de acces vândute de respectivul cinematograf în anul precedent cu o sumă reprezentând 20% din pretul mediu net al biletului de acces la cinema înregistrat în România în cursul anului precedent.

(4) În vederea calculării finanțării nerambursabile acordate pentru funcționarea cinematografelelor din categoria Eurocinema, Centrul Național al Cinematografiei va calcula și va comunica până la finalul primei luni a fiecărui an pretul mediu și pretul mediu net al biletului de acces la cinema înregistrat în România în cursul anului precedent.

(5) Finanțarea nerambursabilă acordată pentru funcționarea unui cinematograf din categoria Eurocinema este stabilită în conformitate cu prevederile prezentei legi și ale regulamentului, prin hotărâre a Consiliului și se plătește într-o singură tranșă, până la data de 31 martie a anului respectiv.

(6) Proprietarii cinematografelelor din categoria Eurocinema au obligația de a transmite către Centrul Național al Cinematografiei, până la data de 25 a fiecărei luni, lista completă și detaliată a spectacolelor programate în fiecare sală din cele pe care le dețin, în fiecare zi a lunii precedente.

(7) În situația în care se constată nerespectarea condițiilor care definesc categoria Eurocinema chiar și pentru o lună, Centrul Național al Cinematografiei va retrage definitiv acreditarea salii respective pentru categoria Eurocinema, iar proprietarul salii va fi obligat să returneze Centrului Național al Cinematografiei toate sumele primite ca sprijin financiar nerambursabil pe parcursul ultimului an de la data constatării.

(8) Sprijinul financiar nerambursabil pentru digitizarea cinematografelelor din categoria Eurocinema se exprima printr-o suma decisa prin hotarare a Consiliului, aceeasi pentru toate sistemele unitare de proiectie ale cinematografelelor care solicita acest sprijin si acordata in termen de maxim 30 (trei zeci) zile de la data punerii in functiune a noului sistem de proiectie.

(9) Proprietarii cinematografelelor din categoria Eurocinema care doresc sa obtina sprijin financiar nerambursabil pentru digitizarea sistemelor de proiectie trebuie sa il solicite inainte de declansarea operatiei respective si sa asigure respectarea normelor si standardelor tehnice stabilite de Centrul National al Cinematografiei in acest domeniu.

Art. 60. – (1) In baza prevederilor Art. 6, alin (1), Centrul National al Cinematografiei acorda din Fondul cinematografic nerambursabil finantari nerambursabile pentru organizarea sau participarea la festivaluri si targuri de filme interne si internationale, actiuni de promovare a filmelor romanesti in tara si peste hotare, sustinerea unor programe de cultura si educatie cinematografica, editarea unor lucrari de specialitate in domeniul cinematografiei, pentru decernarea de premii sau distinctii cinematografice sau pentru alte activitati din acest domeniu.

(2) Finantarile nerambursabile prevazute la alin (1) se pot acorda persoanelor fizice sau juridice autorizate care indeplinesc conditiile prevazute in regulament.

(3) Finantarile nerambursabile prevazute la alin (1) nu pot fi utilizate decat strict in scopul pentru care au fost acordate.

(4) Acordarea finantarilor nerambursabile prevazute la alin (1) si cuantumul acestora se stabilesc prin hotarare a Consiliului, pe baza criteriilor de evaluare stabilite prin regulament si a rapoartelor de evaluare a eventualelor activitati care au primit acest tip de finantare nerambursabila, desfasurate anterior de respectivul solicitant.

(5) Hotararile de Consiliu prin care se decide acordarea de finantari nerambursabile in scopurile prevazute la alin (1) vor indica liniile din bugetele activitatilor finantate pentru care poate fi utilizata finantarea nerambursabila acordata.

(6) Finantarea nerambursabila prevazuta la alin (1) nu poate depasi 50% din bugetul total al activitatii respective.

(7) Finantarea nerambursabila prevazuta la alin (1) se acordă în doua tranșe de plată, prima de 70% si ultima de 30%

(8) Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate si indeplinire a tuturor conditiilor de acordare a finantarii.

(9) O finanțare nerambursabilă de tipul celor prevăzute la alin (1) nu poate fi acordată decât dacă solicitantul a finalizat, prin prezentarea raportului de audit financiar și al indicilor de evaluare, orice altă activitate anterioară care a primit acest tip de finanțare din partea Fondului cinematografic nerambursabil.

(10) În baza prevederilor Art. 6, alin (21), Centrul National al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic nerambursabil sprijin financiar nerambursabil pentru scrierea de scenarii de film de lung metraj de ficțiune sau de animație. Finanțările se acordă în urma unui concurs desfășurat anual, al cărui regulament de organizare și desfășurare va fi stabilit prin ordin al ministrului culturii, la propunerea Centrului National al Cinematografiei. Sumele acordate ca sprijin financiar în cadrul acestui concurs vor fi stabilite anual, prin hotărâre a Consiliului.

CAPITOLUL IV – ALTE FORME DE SUSȚINERE A CINEMATOGRAFIEI

Secțiunea 4.1 Participarea Societății Române de Televiziune

Art. 61 – (1) Pentru susținerea producției de film românesc, Societatea Română de Televiziune are obligația de a contribui la Fondul cinematografic rambursabil, din fonduri proprii ce pot fi utilizate în acest scop, cu o sumă anuală exprimată procentual ca 4% din suma totală netă încasată anual prin colectarea taxei pentru televiziunea publică stabilită conform legii.

(2) Societatea Română de Televiziune poate utiliza integral contribuția datorată conform alin (1) pentru finanțarea directă a producției de filme cinematografice românești sau cu participare românească, de lung sau scurt metraj, de ficțiune, documentare sau de animație care îndeplinesc condițiile de eligibilitate prevăzute de art.53, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului National al Cinematografiei.

(3) Minimum 50% din suma totală utilizată conform prevederilor alin (2) trebuie să fie utilizată pentru a finanța filme cinematografice care au obținut credit direct pentru producție în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(4) Finanțările acordate conform prevederilor alin(2) altor filme decât cele care au obținut credit direct în baza prezentei legi nu pot fi acordate decât unor filme cinematografice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) prezintă Centrului National al Cinematografiei, spre avizare, scenariul și devizul estimativ de producție al filmului
- b) fac dovada către Centrul National al Cinematografiei a îndeplinirii prevederilor art.22, alin (1) literele a), b), d), e), f) și g) din prezenta lege.
- c) finalizează producția prin predarea către Centrul National al Cinematografiei a unei copii a filmului și a auditului financiar al producției în termen de maximum 12 luni de la data notificării începerii producției.
- d) asigură cel puțin 50% din totalul bugetului de producție al filmului din alte surse decât finanțarea acordată de Societatea Română de Televiziune în baza prevederilor acestui articol

(5) Societatea Romana de Televiziune are dreptul de preemtiune asupra difuzarii in exclusivitate pe teritoriul Romaniei a oricarui film finantat prin prevederile prezentului articol, pentru primul an de difuzare televiziva.

(6) Societatea Romana de Televiziune are obligatia de a informa trimestrial Centrul National al Cinematografiei asupra cuantumului contributiei datorate conform alin (1) precum si asupra sumelor utilizate prin aplicarea prevederilor alin (2), (3) si (4)

(7) Eventualele sume ramase neutilizate conform alin (2) se vireaza in contul Centrului National al Cinematografiei pana cel mai tarziu la data de 31 martie a anului in curs pentru anul precedent.

(8) Pentru virarea cu întârziere a sumei datorate de Societatea Romana de Televiziune potrivit prevederilor Art. 61 alin (1) si alin. (7) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(9) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate conform prevederilor prezentului articol, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale aplicabile colectării creanțelor bugetare.

(10) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (8), constituie surse la Fondul cinematografic rambursabil și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Secțiunea 4.2 Alte facilitati acordate industriei filmului

Art. 62 În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au ca obiect de activitate principal și sunt direct implicați în producția, distribuția și/sau exploatarea de filme cinematografice, înscriși ca atare în Registrul Cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003, cu modificările și completările ulterioare, și a Tarifului vamal de import al României pentru importurile de utilaje și echipamente cinematografice, peliculă și substanțe de procesare care nu se produc în țară, alte bunuri folosite în industria cinematografică.

Art. 63 (1) Autoritățile administrației publice locale pot sustine, în condițiile prezentei legi, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) În cazul filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească, autoritățile administrației publice locale vor acorda facilități financiare și logistice precum scutiri de taxa pentru desfășurarea filmărilor și a altor activități de producție cinematografică, sau scutiri de taxa pentru plata locurilor de filmare.

Art. 64 (1) Persoanele fizice si juridice pot achizitiona servicii de publicitate prin prezenta produsului in continutul unui film, sau prin mentionarea pe generic si/sau pe materialele publicitare si promotionale sau in cadrul evenimentelor prilejuite de lansarea si exploatarea filmelor.

(2) Sumele cheltuite coform prevederilor alin (1) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil a persoanelor fizice sau juridice respective, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 65 (1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au ca principal obiect de activitate producția și/sau finanțarea de filme, înscriși ca atare în Registrul cinematografiei, sunt scutiți de la plata impozitului pe profit a cotei-părți din profitul brut reinvestit, potrivit prevederilor Legii nr. 571/2003, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), Centrul Național al Cinematografiei va emite un "Certificat de investitor" pentru producător, respectiv "Certificat de finanțator" pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

- a) numele persoanei juridice și datele de identificare;
- b) numărul de înscriere în Registrul Cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;
- c) valoarea creditului direct obținut;
- d) valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;
- e) valoarea totală a investiției sau a finanțării.

(3) Certificatele prevăzute la alin. (2) vor fi depuse la organele fiscale de către persoanele juridice, odată cu celelalte declarații prevăzute de lege

Art. 66 – (1) Societatea Romana de Radiodifuziune si Societatea Romana de Televiziune sunt obligate sa rezerve, in cadrul grilelor de programe difuzate zilnic intre orele 07:00 – 10:00 am in cazul Societatii Romane de Radiodifuziune si intre orele 17:00 – 23:00 in cazul Societatii Romane de Televiziune, spatiu publicitar gratuit necesar promovarii filmelor cinematografice romanesti sau realizate cu participare romaneasca.

(2) In termen de 30 zile de la intrarea in vigoare a prezentei legi, Centrul National al Cinematografiei, Societatea Romana de Televiziune si Societatea Romana de Radiodifuziune vor stabili, in baza unui protocol, modalitatile si spatiul acordat in grila de programe in scopul definit la alin (1)

(3) Publicitatea difuzată în condițiile alin (1) nu constituie publicitate comercială.

Secțiunea 4.3 Participarea distribuitorilor

Art. 67 – (1) Toate persoanele fizice sau juridice care achiziționează licențe de exploatare pentru România a filmelor de orice fel, indiferent de suportul pe care sunt stocate sau de modul, mediul sau procedeul tehnic prin care sunt difuzate au obligația de a se înscrie în Registrul cinematografiei și de a contribui la Fondul cinematografic rambursabil cu o sumă reprezentând 5% din suma totală cheltuită anual în acest scop.

(2) Contribuția stabilită la alin. (1) poate fi integral utilizată pentru achiziția de licențe de exploatare pentru teritoriul României a unor filme cinematografice românești sau cu participare românească, de lung sau scurt metraj, de ficțiune, documentare sau de animație, care au primit susținere financiară din partea Centrului Național al Cinematografiei, nefinalizate sau finalizate în cursul ultimilor 2 (doi) ani calendaristici sau pentru cofinanțarea distribuirii unor filme care au primit susținere din partea Fondului cinematografic nerambursabil

(3) Minimum 50% din suma totală utilizată conform prevederilor alin. (2) trebuie să fie utilizată pentru a achiziționa licențe de exploatare ale unor filme cinematografice care au obținut credit direct pentru producție în conformitate cu prevederile prezentei legi.

(4) Diferența între suma datorată către Fondul cinematografic rambursabil conform prevederilor alin. (1) și sumele utilizate conform alin. (2) se virează la Fondul cinematografic rambursabil până cel târziu la data de 31 decembrie a anului respectiv.

(5) Operatorii economici care intră sub incidența prevederilor alin. (1) sunt obligați să notifice Centrului Național al Cinematografiei, până la data de 25 a lunii curente, suma totală cheltuită în cursul lunii precedente pentru achiziționarea de licențe de exploatare de film cinematografic pentru teritoriul României și sumele cheltuite pentru achiziționarea de licențe de exploatare de film conform prevederilor alin. (2)

Art. 68. - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor Art. 67 alin. (1) se percep dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale aplicabile colectării creanțelor bugetare..

(3) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic rambursabil și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Secțiunea 4.4 Cote minime de difuzare a filmului european și românesc

Art. 69 – (1) Fiecare post de televiziune care difuzeaza in Romania filme de fictiune de lung sau scurt metraj, filme documentare sau filme de animatie are obligatia de a include in numarul de filme difuzate in cursul unei luni calendaristice cu incepere in intervalul orar zilnic 19:00 – 23:00 o cota minima de 20% productii europene, din care minim jumătate sa fie productii sau coproductii romanesti care au avut premiera comerciala in cursul ultimilor 5 (cinci) ani calendaristici.

(2) Aceasta norma trebuie sa fie indeplinita separat atat pentru filmele de lung metraj cat si pentru cele de scurt metraj. Pentru indeplinirea acestei norme nu se iau in calcul filmele in serial.

(3) Fiecare post de televiziune care intra sub incidenta alin (1) are obligatia de a comunica Centrului National al Cinematografiei, pana la data de 25 a fiecărei luni documentele care atesta indeplinirea acestei norme pentru luna precedenta.

(4) In cazul neindeplinirii normei prevazute la alin (1), a lipsei comunicarii indeplinirii ei sau in cazul furnizarii de date false Centrul National al Cinematografiei va solicita Agentiei Nationale de Administrare Fiscala blocarea conturilor bancare ale postului de televiziune aflat in culpa; conturile vor fi deblocate la data la care respectivul post de televiziune va face dovada indeplinirii in totalitate si intocmai a obligatiilor care ii revin prin prevederile prezentei legi;

Art. 70 – (1) Fiecare cinematograful sau complex de sali cinematografice care functioneaza in Romania, cu exceptia celor din categoria Eurocinema are obligatia de a include in numarul total de proiectii desfasurate in cursul unei luni calendaristice cu incepere in intervalul orar 16:00 – 22:00 pentru zilele de luni pana vineri si in intervalul orar 10:00 – 22:00 in zilele de sambata si duminica o cota de minim 20% alocata filmelor de productie europeana. In calculul aferent indeplinirii acestei norme, filmele romanesti sau cu participare romaneasca finalizate pe parcursul ultimilor 5 (cinci) ani calendaristici au pondere dubla fata de filmele produse in orice alta tara europeana.

(2) In conditiile indeplinirii prevederilor alin (1), fiecare complex de sali cinematografice care functioneaza in Romania si detine cel putin 3 (trei) ecrane are obligatia de a difuza timp de cel putin o saptamana incepand cu data premierei comerciale, in fiecare zi, cu incepere de dupa ora 18:00, cel putin doua spectacole ale unui film romanesc lansat in exploatare cinematografica.

(3) Fiecare operator economic ce intra sub incidenta alin (1) si alin (2) are obligatia de a comunica Centrului National al Cinematografiei, pana in ultima zi a fiecărei luni documentele care atesta indeplinirea acestei norme pentru luna precedenta.

(4) In cazul neindeplinirii normelor prevazute la alin (1) si alin (2), al lipsei comunicarii indeplinirii ei sau in cazul furnizarii de date false, Centrul National al Cinematografiei va solicita Agentiei Nationale de Administrare Fiscala blocarea conturilor bancare ale operatorului economic aflat in culpa; conturile vor fi deblocate la data la care respectivul operator economic face dovada indeplinirii in totalitate si intocmai a obligatiilor care ii revin prin prevederile prezentei legi.

(5) Exploatantii de sali si de gradini cinematografice autorizate sa functioneze in Romania nu pot solicita plata vreunei contributii sau taxe, de orice natura ar fi aceasta pentru programarea si/sau difuzarea unui film romanesc sau realizat cu participare romaneasca.

CAPITOLUL V – DIVERSE

Secțiunea 5.1 Patrimoniul național al cinematografiei

Art. 71. - (1) Se află în proprietatea publică a statului si in administrarea Centrului National al Cinematografiei următoarele categorii de bunuri:

- a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;
- b) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Centrul Național al Cinematografiei;

(2) Se afla in proprietatea publica a statului si in administrarea Arhivel Nationale de Film urmatoarele categorii de bunuri:

- a) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenariile, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;
- b) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme;
- e) sălile de cinematograf "Union", "Eforie" si „Studio”din municipiul București.

Art. 72. – (1) Salile si gradinile de cinematograf aflate la data intrarii in vigoare a prezentei legi in proprietatea privata a statului, in administrarea Regiei Autonome a Distributiei si Exploatarii Filmelor „Romania Film” si care nu fac obiectul retrocedarii conform legilor in vigoare, impreuna cu terenurile, si spatiile auxiliare apartinatoare acestora trec in proprietatea publica a statului si raman in administrarea RADEF „Romania Film”

(2) In termen de 30 zile de la data intrarii in vigoare a prezentei legi, lista salilor si gradinilor de cinematograf care fac obiectul prevederilor alin (1) va fi comunicata public de Regia Autonoma a Distributiei si Exploatarii Filmelor „Romania Film”

Art. 73. - Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Sahia Film" - S.A., al societatii „RomaniaFilm” - S.A. și al Studioului Cinematografic "Animafilm" - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii

Secțiunea 5.2 Programe de educare cinematografica si formare profesionala

Art. 74. - (1) Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională, precum și eliberarea de certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul de stat.

(2) În acest scop, pe lângă Centrul Național al Cinematografiei se constituie comisii de specialiști din care fac parte reprezentanți ai Ministerului Educației și Cercetării, Ministerului Culturii și Cultelor și Ministerului Muncii, Solidarității Sociale și Familiei.

(3) Comisiile prevăzute la alin. (2) se constituie prin ordin comun al miniștrilor de resort, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(4) Comisiile își vor desfășura activitatea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, care va asigura secretariatul tehnic.

Art. 75 – (1) În termen de un an de la intrarea în vigoare a prezentei legi, în urma consultării cu istorici și critici de film, în colaborare cu specialiști desemnați de Ministerul Educației, Centrul Național al Cinematografiei va asigura conceperea și realizarea unui program de popularizare a artei cinematografice compus din două segmente: unul adresat elevilor din ultimele două clase ale cursului gimnazial și unul adresat elevilor din cursul liceal;

(2) Programul va fi implementat în colaborare și prin grija Ministerului Educației și în colaborare cu Arhiva Națională de Filme sub forma unor cursuri cu frecvență liberă și cu plată, compuse din prelegeri și proiectii.

(3) Cursurile de popularizare a artei cinematografice se vor ține în salile administrate de Compania Națională Româniafilm, în salile administrate de Arhiva Națională de Filme, în alte spații adecvate administrate de Centrul Național al Cinematografiei și, după caz, în spațiul instituțiilor de învățământ.

(4) Costurile de desfășurare a programului de popularizare a artei cinematografice vor fi suportate din fonduri proprii ale Centrului Național al Cinematografiei, precum și din fonduri obținute prin încasarea taxei de frecvență a cursurilor.

(5) Nivelul taxei de frecvență a cursurilor de popularizare a artei cinematografice pentru fiecare din cele două segmente ale programului va fi stabilit anual, prin acord între Centrul Național al Cinematografiei și Ministerul Educației

Secțiunea 5.3 Contravenții și sancțiuni

Art. 76. - Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 20.000 lei la 120.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

a) înregistrarea în Registrul Cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

- b) desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;
- d) exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- e) exploatarea pe teritoriul României, cu scop comercial, prin proiecție publică, comercializare și/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română.

Art. 77. - Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei ordonanțe se fac de către Centrul Național al Cinematografiei sau de organele de specialitate ale Ministerului Afacerilor Interne:

- a) la cererea unei autorități publice;
- b) din oficiu;
- c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct prin încălcarea prevederilor prezentei ordonanțe.

Art. 78. - Contravențiilor prevăzute la art. 76 le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr.2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări prin Legea nr.180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 79. - (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat.

(2) Limitele amenzilor contravenționale vor fi actualizate periodic, funcție de rata inflației, la propunerea Ministerului Culturii, prin hotărâre a Guvernului.

Art. 80. - În cazul nerespectării prevederilor prezentei legi și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului Cinematografiei, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul Cinematografiei și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă.

CAPITOLUL VI – DISPOZIȚII FINALE

Secțiunea 6.1 Dispoziții tranzitorii și finale

Art. 82. - (1) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta lege privind acordarea de finantari din fondurile cinematografice.

(2) Proiectele regulamentului menționat la alin. (1) se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) În același termen Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii normele și instrucțiunile necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor prezentei legi, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Art. 83. - (1) Operațiunile de înscriere și de clasificare efectuate potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului nr.418/2003 privind aprobarea Normelor metodologice pentru organizarea, funcționarea și administrarea Registrului Cinematografiei, care își păstrează valabilitatea, nu vor fi modificate până la expirarea de drept a termenelor pentru care au fost acordate.

(2) Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale, alte manifestări oficiale organizate în România sau în străinătate.

(3) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor fi remunerați conform prevederilor legale.

Art. 84 – (1) În cazuri excepționale și temeinic justificate, în situația în care sumele disponibile în Fondul cinematografic pentru susținerea creației, promovării, distribuției și exploatarei filmului nu sunt suficiente pentru a asigura îndeplinirea obligațiilor impuse prin prezenta lege și doar în situația în care există sume neutilizate în Fondul cinematografic pentru susținerea producției de film, Centrul Național al Cinematografiei poate propune ministrului culturii și acesta poate aproba transferul unor sume, în limita a maxim 4% din Fondul cinematografic pentru susținerea producției de film în Fondul cinematografic pentru susținerea creației, promovării, distribuției și exploatarei filmului

(2) Motivarea deciziei Centrului Național al Cinematografiei de a solicita transferul financiar la care face referire alin (1), incluzând toate detaliile și informațiile de natură financiară, va fi făcută publică pe site-ul internet al centrului cu cel puțin 15 zile înainte de a adresa propunerea respectivă ministrului culturii.

Art. 85. - În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei va introduce în codul clasificării ocupațiilor din România, la propunerea Ministerului Culturii, profesiile și meseriile specifice domeniului cinematografic, în acord cu legislația europeană în materie.

Art. 86. - Plata cotizațiilor datorate de către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme către organismele internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

Art. 87 Debitele față de Centrul Național al Cinematografiei și față de Fondul cinematografic înregistrate la data intrării în vigoare a prezentei legi rămân

nemodificate si vor fi platite la termenele si in conditiile stabilite prin prevederile legale aflate in vigoare la acea data.

Art. 88. - (1) Datorita specificului activitatii, prin derogare de la prevederile Art.111 din Legea nr 53/2003 – Codul muncii, cu modificarile si completarile ulterioare, in cazul angajatilor implicati in productia de film, durata maxima legala a timpului de munca poate depasi 40 ore saptamanal, inclusiv orele suplimentare, cu conditia ca aceste ore sa fie compensate cu zilele libere in perioadele in care angajatii nu participa la productia de film sau, daca acest lucru nu este posibil, sa fie compensate in bani, conform prevederilor legale in vigoare.

(2) Pentru angajatii implicati in productia de film, zilele de sambata, duminica si, dupa caz, zilele de sarbatoare legala sunt considerate zile lucratoare, repausul legal putand fi acordat in perioadele in care angajatii nu participa la productii de film.

Art. 89 – Anexele nr.1 și nr.2 fac parte integrantă din prezenta lege.

Art. 90. - La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Ordonanta Guvernului nr. 39 din 2005 privind cinematografia, publicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr.704 din 4 august 2005, aprobata cu modificari si completari prin Legea nr.328/2006, cu modificările și completările ulterioare.

Această propunere legislativă a fost adoptată de Senat în ședința din data de

**Președintele Senatului
Calin Popescu Tariceanu**

Această propunere legislativă a fost adoptată de Camera Deputaților în ședința din data de

**Președintele Camerei Deputaților
Zgonea Valeriu Ștefan**